

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП

Н.О. Золотова

«3» июля 2017 г.



Рабочая программа дисциплины
(с аннотацией)

Системное описание художественных текстовых средств

Направление подготовки
45.04.02 Лингвистика

Программа специализированной подготовки магистров
«Теория обучения иностранным языкам и межкультурная коммуникация»

Для студентов
2 курса очной формы обучения

Составитель: доктор филологических наук профессор Н.Ф. Крюкова



Тверь, 2017

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом

Б1.В.ДВ.02.01 «Системное описание художественных текстовых средств»

2. Цель и задачи дисциплины (или модуля)

Дисциплина «Системное описание художественных текстовых средств» призвана ознакомить студентов с филологическими проблемами понимания, связанных с изучением его рефлексивных оснований (Тверская школа герменевтики). В задачи дисциплины входит изучение вопросов о языковой личности как педагогической проблеме, об улучшении понимания текста первичной/вторичной языковой личностью при различных модификациях метафоризации, а также обеспечение студентов набором рефлексивных техник, нацеленных на оптимизацию процессов понимания иноязычного художественного текста, содержащего средства непрямого номинации в условиях учебного билингвизма, квазимежкультурной (научающей) коммуникации.

Формируемые компетенции:

- способность применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся (ПК-2);

3. Место дисциплины (или модуля) в структуре ООП

Дисциплина «Системное описание художественных текстовых средств» содержательно соотносится с дисциплинами, формирующими общекультурные и общепрофессиональные компетенции «История и методология науки», «Педагогика и психология высшей школы», «Общее языкознание и история лингвистических учений», «Семиотика». С точки зрения видов профессиональной деятельности, к которой готовятся обучаемые (лингводидактическая и научно-исследовательская) дисциплина опирается на ключевые концепты, рассматриваемые в дисциплинах «Теория и практика межкультурной коммуникации», «Актуальные проблемы страноведения лингвокультурологии», «Практикум по культуре речевого общения (английский, немецкий и французский языки)», «Теория учебного двуязычия», «Лингвистическая семантика и прагматика», «Теория и практика речевого воздействия».

Общие требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучаемых, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей) сводятся к наличию представлений об экспрессивных ресурсах языка и знаниям основных понятий, которыми оперирует лингвистика, стилистика, литературоведение, философия, психология и лингводидактика.

4. Объем дисциплины (или модуля): 2 зачетных единицы, 72 академических часа, **в том числе контактная работа:** лекции 16 часов, практические занятия 0 часов, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа студентов: 56 часов.**

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Требования к результатам обучения
	В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен:
способность применять новые педагогические технологии	Знать: герменевтические технологии обучения пониманию художественных текстов, содержащих

воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся (ПК-2)	средства непрямой номинации (Тверская школа герменевтики), в условиях ситуации учебного билингвизма Уметь: интерпретировать иноязычный художественный текст с использованием рефлексивных схем и техник понимания в рамках практики обучения иностранному языку как деятельности Владеть: техникой использования «рефлексивного мостика», возникающего при появлении в тексте метафорических средств, пробуждающих рефлексию рецепиента/продюцента в процессе научающей межкультурной коммуникации
--	--

6. Форма промежуточной аттестации зачет

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

Рабочая учебная программа

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические работы	
1. Метафоризация в контексте интерпретации текста	9	2		7
2. Система мыследеятельности как пространство метафоризации и метафоричности	9	2		7
3. Состав метафоризаций как совокупность текстовых средств непрямой номинации	9	2		7
4. Тропеические средства метафоризации	9	2		7
5. Фонетические средства метафоризации	9	2		7
6. Лексические средства метафоризации	9	2		7
7. Синтаксические средства метафоризации	9	2		7
8. Метафоризация и метафоричность в системе действия с текстом при установке на разные виды понимания	9	2		7
ИТОГО	72	16		56

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Темы лекций
2. Самостоятельная работа
3. Глоссарий

IV. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-2.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2: способность применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: профессиональная компетенция выпускника образовательной программы уровня высшего образования по направлению «Лингвистика», программа «Теория обучения иностранным языкам и межкультурная коммуникация» (магистратура)

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Базовый</p> <p>Владеть способностью применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся</p>	<p>1) ознакомьтесь с отрывком из произведения D.H. Lawrence «England, My England»;</p> <p>2) выполните анализ предлагаемой дроби текста с точки зрения немаркированных/ маркированных средств текстопостроения;</p> <p>3) примените интерпретативные техники понимания для нахождения смысла «любовь к Англии».</p>	<p>«2» Испытывает серьезные затруднения в выборе языковых средств описания.</p> <p>«3». Путает понятия «маркированные средства построения текста» с «немаркированными», хотя понимает, что между ними есть различия.</p> <p>«4». В целом использует оправданные средства для анализа, но допускает неточности в формулировках.</p> <p>«5» Дает исчерпывающий анализ предложенного текста, корректно использует техники понимания.</p>
<p>Уметь: использовать новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся</p>	<p>1) покажите на примере, каким образом задействованы текстовые средства в процессе пробуждения рефлексии;</p>	<p>«2» Не может вычленить необходимые текстовые средства и показать их роль в пробуждении рефлексии.</p> <p>«3» Находит некоторые текстовые средства, которые пробуждают рефлексии, но может раскрыть их роль в процессе пробуждения рефлексии.</p> <p>«4» В принципе находит все текстовые средства, участвующие в пробуждении рефлексии, но не может до конца обосновать их участие в процессе пробуждения рефлексии.</p> <p>«5» Находит все текстовые средства, участвующие в пробуждении рефлексии и убедительно показывает их участие в процессе пробуждения рефлексии.</p>
<p>Знать: новые</p>		<p>«2» Не знает различий между коммуникативно-</p>

<p>педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся</p>	<p>1) назовите коммуникативно-текстовые и когнитивно-логические характеристики метафоризации; 2) перечислите тропеические средства метафоризации, приведите примеры из аутентичных текстов.</p>	<p>текстовыми и когнитивно-логическими характеристиками метафоризации, не в состоянии перечислить тропеические средства метафоризации и иллюстрировать их примерами.</p> <p>«3» Имеет смутное представление о различиях между коммуникативно-текстовыми и когнитивно-логическими характеристиками метафоризации, с трудом перечисляет тропеические средства метафоризации и допускает ошибки при иллюстрации примерами.</p> <p>«4» Ориентируется в материале, перечисляет тропеические средства метафоризации, но допускает неточности в иллюстрации примерами.</p> <p>«5» Быстро и уверенно дает правильные ответы, приводит яркие и убедительные примеры из аутентичных текстов.</p>
--	---	--

1. Пример работы с дробью аутентичного текста

Дайте общую характеристику языка отрывка из произведения D.H. Lawrence «England, My England» с опорой на сведения, полученные в ходе изучения дисциплины.

He was working on the edge of the common, beyond the small brook that ran in the dip at the bottom of the garden, carrying the garden path in continuation from the plank bridge on to the common. He had cut the rough turf and bracken, leaving the dry, greish soil bare. But he was worried because he could not get the path straight, there was a pleat between his brows. He had set up his sticks and taken the sights between the big pine trees, but for some reason everything seemed wrong. He looked again, straining his keen blue eyes, that had a touch of Viking in them, through the shadowy pine trees as through a doorway, at the green-grassed garden path rising from the shadow of alders by the log bridge up to the sunlit flowers. Tall white and purple columbines, and the butt-end of the old Hampshire cottage that crouched near the earth amid flowers, blossoming in the bit of shaggy wilderness round it.

There was a sound of children's voices calling and talking; high, childish, girlish voices, slightly didactic and tinged with domineering; "If you don't come quick, nurse, I shall run out there to where there are snakes." And nobody had the sangfroid to reply: "Run then, little fool." It was always, "No, darling. Very well, darling. In a moment, darling. Darling you must be patient."

His heart was hard with disillusion: a continual gnawing and resistance. But he worked on. What was there to do but submit?

The sunlight blazed down upon the earth, there was a vividness of flamy vegetation, of fierce seclusion amid the savage peace of the commons. Strange how the savage England lingers in patches: as here, amid these shaggy gorse commons, and marshy, snake infested places near the foot of the south downs. The spirit of place lingering on primeval, as when the Saxons came, so long ago.

Ah, how he had loved it! The green garden path, the tufts of flowers, purple and white columbines, and great red poppies with their black chaps and mulleins tall and yellow, this flamy garden which had been a garden for a thousand years, scooped-out in the little hollow among the snake-infested commons. He had made it flame with flowers, in a sun cup under its hedges and trees. So old, so old a place! And yet he had re-created it.

Показатели и критерии оценивания анализа предложенного отрывка:

- 1). Определена степень насыщенности текста немаркированными средствами текстопостроения, общая тенденция немаркированных средств («тональность») – 1 балл.
- 2). Определена степень актуализации языковых средств в художественно-выразительных целях, удельный вес средств актуализации: а) фонетико-интонационных, б) грамматических, в) лексико-фразеологических – 1 балл.
- 3). Определена общая глубина партитурной организации речевых цепей текста – 1 балл.
- 4). Определены мера соотношения экспликативной и имплективной тенденций, её изменения по ходу текста и идейно-художественные причины именно данного выбора меры соотношения и именно данного изменения от одной логической части к другой – 1 балл.
- 5). Определена звуковая комплектация текста (средства звукописи, ритмизация и пр.) – 1 балл.
- 6). Определены выбор лексических выразительных средств, использование разных стилистических пластов лексики, идейно-художественная мотивировка выбора лексических единиц – 1 балл.
- 7). Определены выбор грамматических средств и идейно-художественная мотивировка их выбора – 1 балл.
- 8). Определены фигуры и тропы и идейно-художественные мотивы их предпочтительного выбора – 1 балл – 1 балл.
- 9). Определены чередование в тексте привычных (общеизвестных из языкового бытия) подязыков и идейно-художественный смысл этого чередования и «смешения стилей» - 1 балл.

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) Основная литература:

Крюкова Н.Ф. Метафоризация в контексте интерпретации текста. - Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015.

Левицкий, Ю.А. Лингвистика текста / Ю.А. Левицкий. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 208 с. - Библиогр.: С. 200. - ISBN 978-5-4458-3500-4 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241216>

б) Дополнительная литература:

Блох М.Я. Внутренняя речь в структуре художественного текста [Электронный ресурс] : монография / М.Я. Блох, Ю.М. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 180 с. — 978-5-4263-0024-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8266.html>

Богатырёв А.А. Текстовая эзотеричность как средство оптимизации художественного воздействия: Дис. ... канд.филол. наук // На правах рукописи. Тверь, 1996.

Богин Г.И. Обретение способности понимать: работы разных лет. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009. – Т.2.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.

- Гучинская Н.О. Стихотворная речь в системе художественной речи (на материале немецкоязычной поэзии): Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Л., 1984.
- Добрынина М.В. Роль символа в освоении смысловой структуры художественного текста: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Тверь, 2005.
- Задорнова В.Я. Восприятие и интерпретация художественного текста. – М.: МГУ, 1984.
- Залевская А.А. Текст и его понимание: Монография. – Тверь: Тверской государственный университет, 2007. – 177 с.

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

1. Полнотекстовая база данных диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
3. Репозиторий Тверского государственного университета <http://eprints.tversu.ru/>
4. Тверская областная универсальная библиотека им. А.М. Горького <http://www.tverlib.ru/>
5. Открытый каталог научных конференций, выставок и семинаров <http://www.konferencii.ru/>
6. Лингвистические профильные сайты
www.slovary.gramota.ru
<http://diag.i-exam.ru/>
www.dictionary.com
<http://lingvisto.org>
www.about.com
http://sternin.adeptis.ru/articles2_rus.html
www.gramota.ru
www.rusyaz.ru
www.urok.hut.ru
<http://www.hi-edu.ru>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

2. Темы лекций.

Тема 1. Метафоризация в контексте интерпретации текста.

Базовые определения. Интерпретация vs понимание. Интерпретативная компонента современной научной парадигмы. Интерпретация как способ проникновения в сознание субъекта. Смысловая открытость и интерпретация текста. Интерпретационные техники понимания. Метафора как средство пробуждения рефлексии. Метафоризация как метасредство понимания текста.

Тема 2. Система мыследеятельности как пространство метафоризации и метафоричности.

Продукция и рецепция текста как мыследеятельность. Роль и место метафоризации и метафоричности при действовании человека с текстом. Корреляция между разными организованностями рефлексии при действовании человека с текстом.

Тема 3. Состав метафоризаций как совокупность текстовых средств непрямой номинации.

Художественность текста как мера пробуждения рефлексии. Единство репродуктивного и продуктивного в процессе рефлексии. Рефлексивная реальность. Рефлексивный скачок. Планы содержания метафоры. Метафора как фундаментальный прототип различных фигур речи.

Тема 4. Тропеические средства метафоризации.

Троп как семантическая транспозиция. Метафора как первотроп. Коммуникативно-текстовые и когнитивно-логические характеристики метафоризации. Диафора и эпифора по Ф. Уилрайту. Аналогия и символ как разновидности метафоры.

4.1 Аналогическая группа тропических средств. Эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола.

4.2 Символическая группа тропических средств. Метонимия, синекдоха, перифраз, аллегория.

Тема 5. Фонетические средства метафоризации.

5.1 Первичный звуко-символизм.

5.2 Вторичный звуко-символизм.

Тема 6. Лексические средства метафоризации.

6.1 Лексические средства «отношения». Тавтология, синонимия, нарастание и разрядка. Ситуативные неологизмы, эвфемизмы, литота, оксюморон, катахреза, антитеза. Омонимы, игра слов, зевгма. Ирония.

6.2 Лексические средства «применения».

Аллюзия, идиомы. Пословицы и поговорки, цитация, антономасия.

Тема 7. Синтаксические средства метафоризации.

Эллипс, умолчание, асиндетон, плеоназм, обрамление, подхват, синтаксическая тавтология, многосоюзие, сквозная анафора, эпифора, симплока, хиазм, парцелляция, сочинительная связь ирония.

Тема 8. Метафоризация и метафоричность в системе действия с текстом при установке на разные виды понимания.

8.1 Место метафоризации и метафоричности при производстве и понимании текстов с установкой на семантизирующее понимание.

8.2 Место метафоризации и метафоричности при производстве и понимании текстов с установкой на когнитивное понимание.

8.3 Место метафоризации и метафоричности при производстве и понимании текстов с установкой на семантизирующее понимание.

3. Самостоятельная работа.

Таблица интерактивных методов работы по темам и видам занятий

№ п/п	Название темы	Кол-во час на тему (л)	Кол-во час на тему (пр)	Формы активной (интерактивной) работы
1.	Метафоризация в контексте интерпретации текста	2		дискуссия
2.	Система мыследеятельности как пространство метафоризации и метафоричности	2		ролевые игры
3.	Состав метафоризаций как совокупность текстовых	2		разбор конкретных интерпретативных ситуаций

	средств номинации	непрямой			
4.	Тропеические средства метафоризации		2		подготовка сообщений
5	Фонетические средства метафоризации		2		подготовка сообщений
6.	Лексические средства метафоризации		2		подготовка сообщений
7.	Синтаксические средства метафоризации		2		подготовка сообщений
8.	Метафоризация и метафоричность в системе действия с текстом при установке на разные виды понимания		2		работа в малых группах
	Всего		16		

4. Глоссарий.

Гносеологический образ - то, что подлежит освоению

Действие – процедура со следующими особенностями: 1) всегда появляется новый материал; 2) обязательно присутствует элемент нормативности (социальной или языковой); 3) непременно имеет место рефлексия (хотя бы в одном поясе, как правило, мД)

Дух – проекция экзистенциальной культуры на индивида в виде некоторых глобальных смыслов, типа: жизнь, смерть, любовь, Бог, добро / зло, истина, красота, свобода

Душа – то же, что рефлексивная реальность

Знаковая ситуация - ситуация, когда имеется некоторое стечение знаков с соотнесёнными с ними референтами

Значение – приписанность референта знаку; совокупность значений выстраивается в предикацию

Инобытие (ипостась) рефлексии – один из способов организованности рефлексии

Интендирование – указание на топос духа, направленность на топос духа

Интенциональность - направленность рефлексии

Интерпретация - высказанная рефлексия

Коммуникативная действительность - движение по тексту

Луч рефлексии - поскольку рефлексия обращена и вовне, и вовнутрь, различаются два вида лучей; вовне идущий луч формируется до первого явления смыслов на выходе

рефлексивного процесса за пределы рефлексивной реальности (захватывая при этом и её, и гносеологический образ); вовнутрь идущий луч указывает направленность на какие-то топосы духа в онтологической конструкции человека

Метафоризация - один из способов текстопостроения, основанный на вторичной номинации; процесс пробуждения рефлексии текстовыми средствами, противоположными средствам прямой номинации; общий формат для описания процессов пробуждения рефлексии средствами непрямой номинации

Ноэма - минимальная единица смысла

Объективно-реальностная ситуация - ситуация, которая перевыражает связи объективного мира

Опредмечивание смысла - организация текста в соответствии с ситуацией духовного действия продуцента

Оптимизация (улучшение) понимания - приближение к социальной адекватности осваиваемого смысла

Организованность (рефлексии) - инобытие рефлексии, связанное с перестройкой каких-то компонентов действия; предметная организованность - различные конструкты мыследеятельности, например, понимание, мнение, проблематичность и т.д.

Освоение - превращение родового идеального в своё (видовое) идеальное

Познание - "замершее", "застывшее" понимание

Понимание - 1) как процесс: обращение рефлексии на мир; 2) как субстанция: то, что освоено по методике освоения текстов культуры

Пробуждение рефлексии - стимулирование субъекта к рефлексивному акту

Процедура - всякий урегулированный процесс, в котором преобладают ассоциации

Распредмечивание формы - восстановление ситуации действия продуцента

Рефлексия - в самом широком смысле: обращённость человеческой души на самое себя, способность видеть мир глазами другого человека; в качестве рабочего термина в данном случае: связка между наличным опытом и осваиваемым гносеологическим образом и вместе с этим ещё один, наряду с чувственностью, источник опыта

Рефлексивная реальность - "отстойник" опыта, на который обращён внешне-идущий луч рефлексии

Рефлексивное действие - многократное обращение рефлексии на опыт, имеющее характеристику действия

Рефлексивные мостики (переброски) - соединяют ранее несоединимое и тем самым вводят новое в систему знаний

Рефлексивный акт - единичное обращение рефлексии на опыт

Смысл - конфигурации связей и отношений в ситуации деятельности и коммуникации, создаваемые или восстанавливаемые человеком при понимании текста; смыслы могут быть явными, номинированными, т.е. выступающими в качестве означений, или коннотаций в пределах очень небольшого микротекста, в остальных случаях смыслы – неявные, часто достигающие высокой степени эзотеричности; метасмысл - категоризация смыслов; совокупность метасмыслов выстраивается в художественную идею

Содержание - предикации в рамках пропозициональных структур

Содержательность - единство содержаний и смыслов

Субъективно-реальностная ситуация - ситуация субъективного, необязательного мира

Топос духа - конкретный экзистенциальный смысл в его привязанности к духу как онтологической конструкции индивида ("место" на схеме интендирования по Г.И. Богину)

Фиксация (рефлексии) - остановка рефлексии, приводящая к её объективации.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

Форма проведения занятий – лекции в интерактивном режиме

Формы оценивания текущей учебной работы: фронтальный опрос, рефераты по предложенным темам, подготовка сообщений, анализ текстового материала

Темы рефератов

1. Интерпретация в терминах понимания.
2. Мыследеятельность как мышление в контексте практической деятельности, направленной на освоение текстовой содержательности.
3. Многозначность термина «метафоризация».
4. Базовая схема мыследеятельности Г.П. Щедровицкого как иллюстративная основа реализации языковых функций.
5. Художественность как мера пробуждения рефлексии.
6. Тропы как «образные» средства текстопостроения.
7. «Образность» фонетических средств текстопостроения.
8. Лексические метафоры как ситуативное словотворчество.
9. Синтаксис как «коммуникативное» средство метафоризации.
10. Типологическая концепция в теории понимания текста Г.И. Богина
11. Закономерности текстопостроения для семантизирующего понимания.
12. Закономерности текстопостроения для когнитивного понимания.
13. Закономерности текстопостроения для распределительного понимания.
14. Художественная содержательность как сложная программа текстопостроения.

Критерии оценивания реферата

Критерии	Максимальное количество баллов
1. Найдена основная информация	2
2. Найдена дополнительная информация	1
3. Найдена иллюстративная информация	1
4. Оформлены все структурные части реферата	1

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

Учебные аудитории факультета ИЯ и МК, в том числе 3 аудитории с мультимедийным оборудованием; сетевой компьютерный класс с выходом в Интернет (ауд. 405), центр научно-методической литературы на иностранных языках (ауд. 205) для самостоятельной работы студентов.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) могут быть использованы любые записывающие аудио- и видеосредства.

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	РАЗДЕЛ IV. Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, по итогам освоения дисциплины (модуля)	Разработаны (или уточнены) критерии оценивания заданий	8.12.2016, протокол № 4
2.	РПД	Обновление макета РПД	21.06.2017, протокол № 10
3.			
4.			